N° 12 · 28e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD

» EEN EXTRAATJE VAN ROODOOG!



20-3-73

LACHEN!



De belevenissen van Roodoog, waar we vandaag ons nummer aan wijden, vermaken me enorm.
Dat is overal op onze planeet hetzelfde, want ze worden overal ter wereld in het Engels of vertaald uitgegeven. Iedereen begrijpt het en iedereen lacht erom. Dit is een schitterend bewijs dat alle mensen op elkaar lijken en dezelfde reacties hebben ondanks de grenzen, de administratieve rompslomp, paspoorten en andere onaangenaamheden, die sinds Adam bestaan om alles extra moeilijk te maken.
Gordon Bess tekent drie plaatjes en er wordt gelachen. Dit is een kostbaar verschijnsel waaruit zou moeten blijken dat lachen en vrolijkheid de belangrijkste en ernstigste zaken ter wereld zijn.
Wel eens gehoord dat lachen altijd terugkeert? Zelfs in de ergste omstandigheden of bij de grootste rampen? Nee, niet op het moment zelf, maar toch wel heel gauw daarna, als de mensen weer aan het leven wennen. Eerst is er verdriet, maar al gauw keert de lach terug om een gebaar, een ontmoeting of een verspreking... Dat is goed, dat is normaal. De hoop keert terug. Zo begint het altijd.
De mensen, die dit niet begrijpen en door misplaatste bezorgdheid de glimlach uit het leven proberen te vlakken, neem ik dit ten zeerste kwalijk. Ik ben als iedereen. Rampzalig nieuws of een schokkende gebeurtenis slaan me teneer. Gevoelens van verdriet, van medelijden, van verlangen om te helpen, blijven gelukkig nog menselijke reflexen, die iedereen deelt.
Maar daarom mag niets een zo snel mogelijk terugkeren naar de lach tegenhouden.
Bij kinderen is dat meestal het snelst het geval. Kinderen lachen tussen ruines, in landen, waar honger heerst, in overstroomde gebieden... Alle reporters hebben dat gezien. Ik geloof dat het boven alle verdriet en tegenslagen uit het teken is dat niets verloren is, dat de dingen weer opnieuw zullen beginnen, dat de zon weer zal schijnen en dat morgen beter zal zijn.

Als uit een reportagefilm over een vreselijke gebeurtenis de glimlach geknipt wordt, wordt de mensheid daarmee geen goede dienst bewezen.
Een persfotograaf nam te Saïgon een geïllustreerd blad uit de handen van een kind voor hij zijn foto maakte. Hij vond dat de gekleurde plaatjes niet overeen kwamen met de tragische gebeurtenissen, die hij wilde onderstrepen. Hij maakte de foto, maar het kind huilde. Ik had liever gehad dat het gelachen had, ondanks alles. De Indianen van Roodoog doen het soms beter dan een fotograaf, die er niets van begrepen heeft... Kuifje

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

20-3-73

Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ROBIN HOED

TURK
DEGROOT



BERNARD PRINCE

HERMANN
GREG



Het jacht van Valedero, president van Monteguana ontplofte op zee. Hijzelf werd opgepikt door de bemanning van de Cormoran en ontsnapte aan de aanslag die het werk is van generaal Mendoza.
Valedero wil dwars door de groene hel naar de laatste troepen die hem zijn trouw gebleven. Bernard Prince en zijn vrienden zullen hem helpen, maar het is een bijna bovenmenselijke opgave!

GUERRILLA VOOR EEN SPOOK



SLA OM



wordt vervolgd

EXTRA!

ROODOOG



OORLOG EN VREDE...



WHO IS WHO







DE SACHEM:

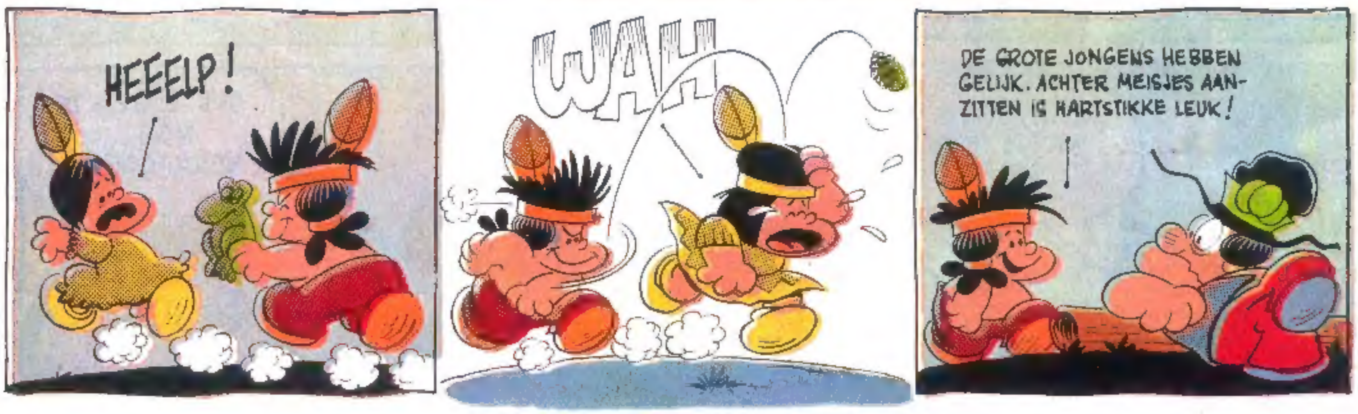
De onbetwistbare leider van de stam. Echtgenoot van Slepende Slof en vader van Wolkje (de dochter) en Mopsneus (de zoon en opvolger). Droomt er altijd van zijn krijgers naar een grote overwinning te voeren. De krijgers zouden het daar wel mee eens zijn op voorwaarde dat de vijand zich zonder slag of stoot onvoorwaardelijk overgeeft.
Andere obsessies van de Sachem: de kookkunst van zijn vrouw, zijn manier om met zijn oor op de grond te luisteren of er een kudde bizons nadert en de rekeningen van de medicijnman.

DE MEDICIJNMAN

Betreurt het ten zeerste geen televisiereparateur te zijn zoals zijn broer, die met het herstellen van televisietoestellen veel meer verdient dan hij met het herstel van zijn patiënten.

SLEPENDE SLOF:

Echtgenote van de Sachem zorgzame moeder en onver moeibare huisvrouw. Droom van een echtgenoot, die van tij tot tijd een karweitje voor haa op zou knappen. Troost zicl voor de tekortkoming door zich op het koken te werpen tot gro te schrik van iedereen. Haa andere hoop: erin slagen elk dag vijf kilo te vermageren e ondanks dat haar dagelijks tien kilo snoeperijen te kunne blijven verorberen waardoor z er zo welvarend uitziet..

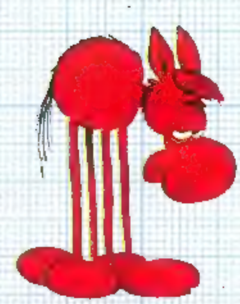












MOPSNEUS:

Zal eens de Sachem van de stam zijn als hij groot is. Daarom wil hij liever niet groeien en weigert hij zijn soep te eten te meer daar van hem geëist wordt dat hij voor het eten zijn handen wast. Rookt graag in het geheim de vredespijp van zijn vader, verdubbelt zijn slippertjes en speelt graag met zijn kleine zusje, behalve als er andere jongens staan te kijken.

WOLKJE:

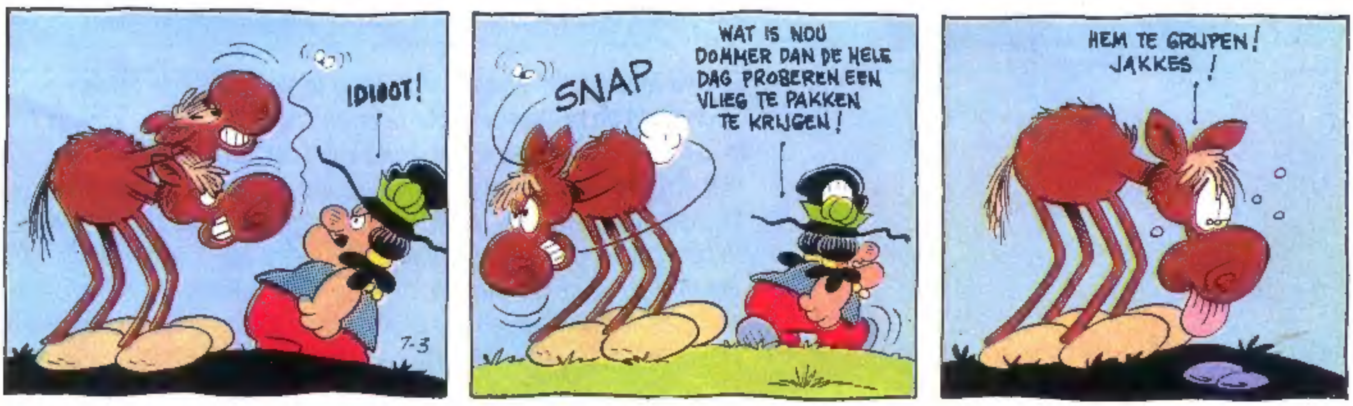
De dochter van het opperhoofd. Krijgt van haar vader bijna alles wat ze hebben wil, behalve de toestemming om te kunnen trouwen met de moedige krijger Krulteen. Geen Adonis, maar een redelijke jonge vrouw moet tevreden kunnen zijn met wat ze heeft...

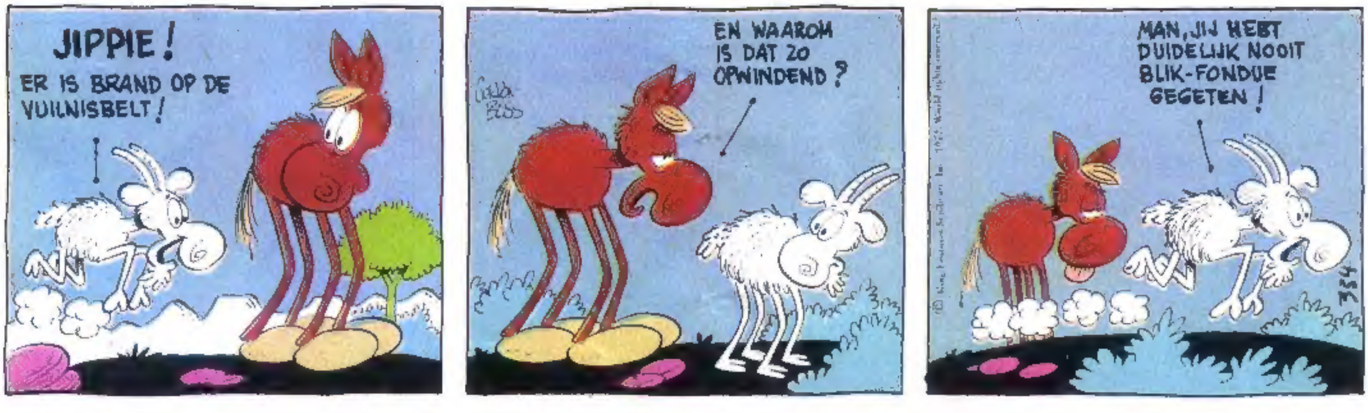
KRULTEEN:

Geen groot licht, niet overweldigend knap van uiterlijk, maar volmaakt sympathiek.
Weet op ingenieuze wijze aan krijgstochten te ontkomen, maar heeft veel talent voor spionagediensten. Zijn vermommingen laten echter wel eens te wensen over, zoals bijvoorbeeld wanneer hij verkleed als zeeman door de woestijn wandelt, duizend kilometer van het kleinste plasje water verwijderd...

KATAKLOP:

De mustang. Het enige levende wezen ter wereld dat nog minder moedig is dan Krulteen. Heeft een serie imitaties uitgewerkt om zich voor iets of iemand anders te laten doorgaan als hij gezocht wordt om ten strijde te trekken.
Krijgt bij tijd en wijle toch wel vreselijke woede-aanvallen als zijn wijsgerige overpeinzingen betreffende de eigenaardigheden van dit leven onderbroken worden.

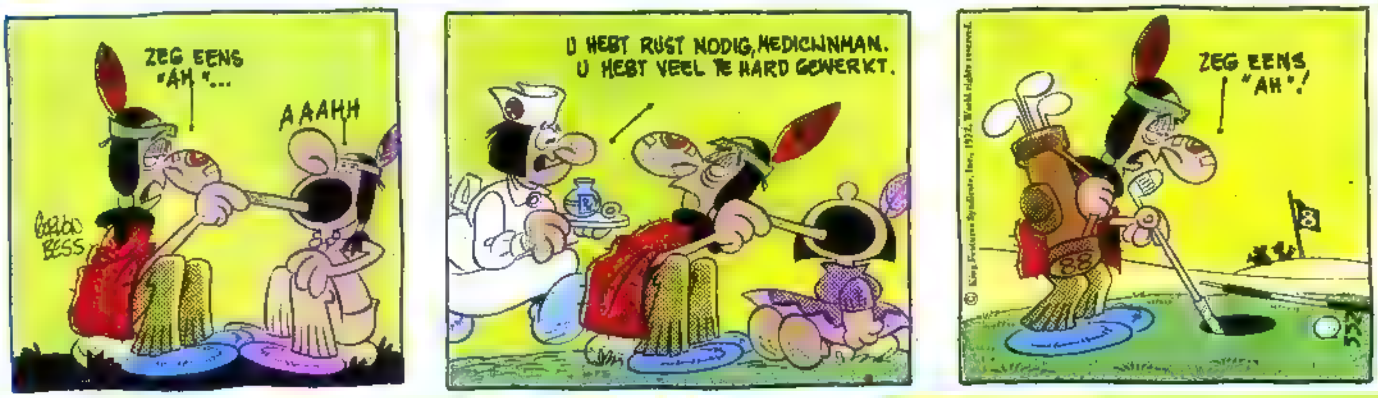




GORDON BESS



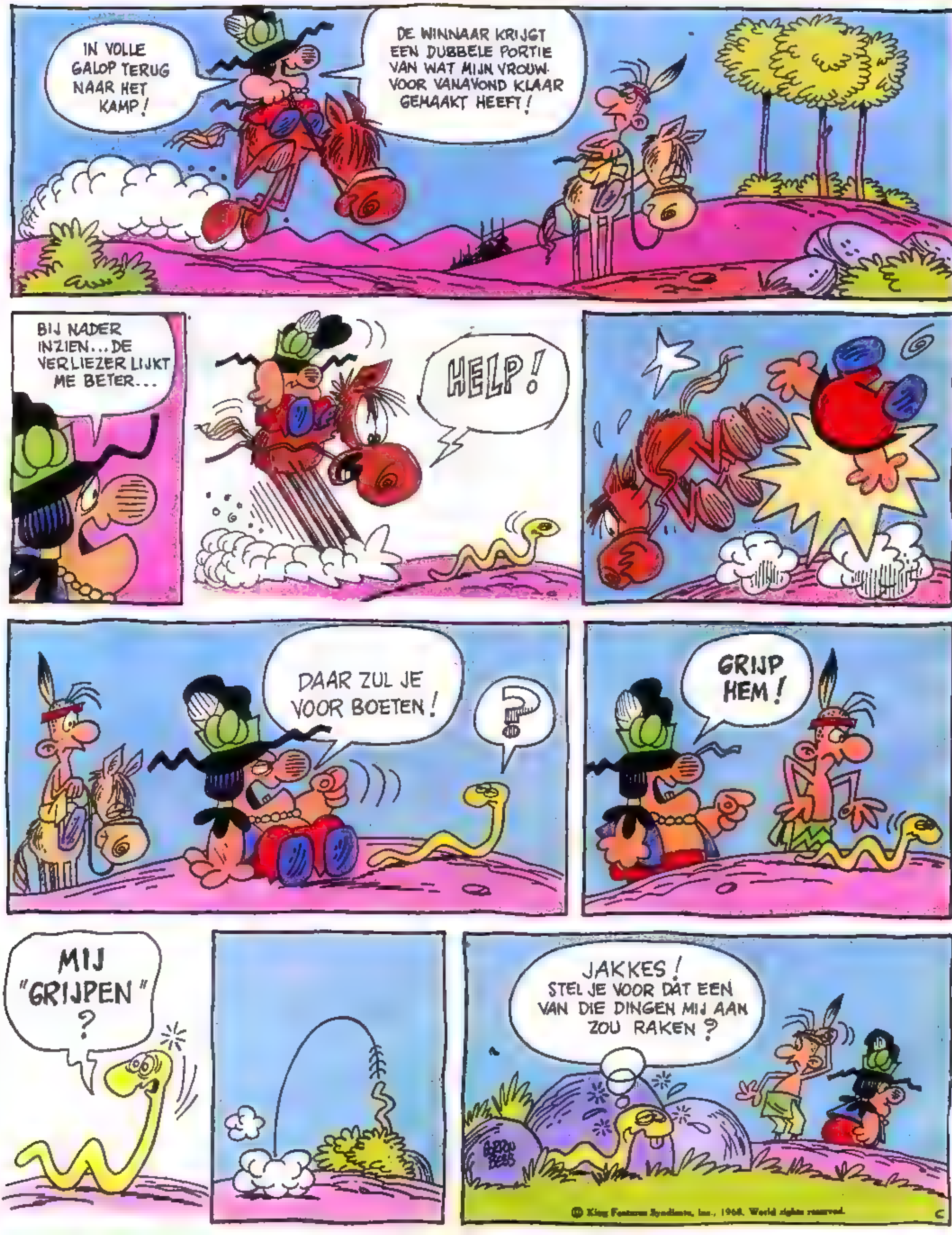
Er wordt vaak beweerd dat tekenaars op hun helden lijken, omdat ze die onwillekeurig hun trekken geven of een deel van hun karakter. Op het eerste gezicht heeft Gordon Bess (gelukkig voor hem) niet meer dan een zeer vage gelijkenis met Sachem Roodoog. Roodoog is eerder een agressieve en luie mopperpot, terwijl Gordon een grote Yankee is die eerder voor de rauwe cowboy zou kunnen spelen naast John Wayne.
Maar toch... als we de zaak eens nader bekijken, is deze veronderstelling nog zo vreemd niet.
Gordon Bess is ronduit een atleet en de strijd boezemde hem (zeer zeker in het begin) minder angst in dan met Krulteen of Kataklop het geval is. Hij had dienst genomen bij de Marine, bij het beroemde fuselierscorps, bekend om de keiharde opleiding.
Films over de heldhaftige strijd in de Stille Zuidzee waren niet vreemd aan deze roeping. De fantasie van een toekomstig verteller was er door in vuur en vlam geraakt.
Gelukkig zou fuselier Bess niet geconfronteerd worden met de minder romantische werkelijkheid van de zaak. Zijn talenten als kunstenaar werden bekend en hij werd als illustrator verbonden aan «Leatherneck», het officiële orgaan van de Marine.
Hij verluchtte daarin veel artikelen en op heel speciale wijze maakte hij tekeningen voor het handboek voor Eerste-Hulp-bij-Ongelukken van het Corps.
In 1957 zat zijn diensttijd erop en Gordon Bess vergat alle militaire activiteiten en werd al gauw artistiek leider van een grote firma, die humoristische wenskaarten op de markt bracht. Daar ontwikkelde hij zijn gevoel voor korte en onverwachte grappen waarom hij zo bekend is.
Enkele tekeningen en een afbeelding in verschillende bladen gingen vooraf aan de grote vlucht, die Roodoog nam nadat deze serie in 1967 in de Verenigde Staten het levenslicht aanschouwde.
Het is bijna verbazingwekkend hoe we daarin de eerste vorm herkennen van de figuren, die in recordtijd grote beroemdheid gegeven hebben aan groot opperhoofd Bess en die ook in Kuifje hun vreemd-grappige avonturen beleven. Het steeds toenemende enthousiasme is reden genoeg voor dit Speciale nummer over Roodoog. Hoera voor Gordon Bess!



'K ZAG TWEE BEERTJES...



EEN SLANGETJE ONDER 'T GRAS!



DOE HET ZELF!



In een vraaggesprek heeft Gordon Bess
eens gezegd dat het wel gebeurde
dat hij bepaalde grappen tekende
voor het komische in
de visuele situaties, waarna hij
er later de dialoog aan toevoegt.
Deze werkwijze maakt het hem mogelijk om
uit verschillende teksten te kiezen.
Eenzelfde tekening kan volgens
hem voorzien worden van zeer
uiteenlopende opmerkingen.
Ga dat zelf maar eens na.
We wachten met ongeduld op jullie
teksten bij deze tekeningen.
De vijftig beste inzendingen
(vergeet niet je naam en adres
duidelijk erbij te vermelden)
zullen beloond worden met een verrassing.





DANSENDE LETTERS

door A.J. TABBERS

1

. . . . . . spijker
. . . . . . gesponnen draad
. . . . . . zoogdier
. . . . . . meubelstuk
. . . . . . ambtelijke aantekening in paspoort
. . . . . . soort ham
. . . . . . niets
. . . . . . houten gebouw
. . . . . . enig in zijn soort
. . . . . . loshangende draad
. . . . . . inhoudsmaat
. . . . . . rustbank
. . . . . . elektrode
. . . . . . lofrede
. . . . . . grillig
. . . . . . vent
. . . . . . dopheide
. . . . . . soort stof
. . . . . . enthousiast
. . . . . . stad in de Ver. Staten
. . . . . . vis
. . . . . . zoogdier
. . . . . . muziekdrama
. . . . . . hoofddeksel
. . . . . . ontsmettingsmiddel

EEN BRABANTS BONTJE. Je weet wel, op elke stip komt een letter, maar zo dat er geen twee klinkers of twee medeklinkers naast elkaar komen te staan.

2

SCHUIVERTJE

Deze woordjes zo verschuiven dat vertikaal een held uit het weekblad Kuifje én het verhaal te lezen zijn. De . komt onder de letter R te staan. Dus aan de voorkant staan elf letters en aan de achterkant staan tien letters.

bukasschot
rugslag
briefkaart
stoofpaling
jukbeen
verband
wateremmer
herinneren
scherven
gevaar
staal

OPLOSSINGEN

1 nagel
garen
okapi
tafel
vlaum
bacon
nihil
barak
unica
rafel
liter
divan
anode
eloge
barok
kerel
erika
laken
vurig
utica
tonijn
tiger
opera
baret
lysol

Je leest ■ het midden :
GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS.

2 buksschot
rugslag
briefkaart
stoofpaling
jukbeen
verband
wateremmer
herinneren
scherven
gevaar
staal.

Je leest vanaf de K en de H van buksschot naar onder KUIFJE EN HET HAAIENMEER.

LETTERS MAKEN WOORDEN



1 Hier staan een aantal letters. Het ■ de bedoeling om daar woordjes van te maken door er een letter voor en een letter achter te zetten. Vooraan komt een held uit Kuifje en achteraan komt precies dezelfde naam alleen in iets (één letter verschil) andere volgorde. Nog even dit: elke achterste letter van het voorgaande woordje is de eerste letter van het volgende woordje.

ado
deu
ede
abb
nni
amm
ur

2 28-e-15-o-e-22-7-5-e-16-10-a-21-21-i-21-6-i-21-5-e-15-e-8-23-a-22-e-21-15-a-21-11-u-i-26-20-e

De klinkers zijn gegeven, de medeklinkers zijn door cijfers aangeduid. Elk zelfde cijfer ■ dezelfde medeklinker. Bij goede oplossing merk je hoe het weekblad Kuifje voor jou is.

3 badkuipen
schuurpapier
windas
alfonsius
verjaren
begrip
zagen
boterkoekje
eggen
theekannetje
pasta ●

EEN SCHUIVER
De letters zo verschulven dat je vertikaal ■ twee zinnen kunt lezen wat Kuifje aan het zoeken is. Het is zeer moeilijk, maar als je even oplet staat de halve oplossing al ■ deze beschrijving, en dan is het niet moeilijk meer. Zoals je ziet staat onder de 2e n van theekannetje een punt, dus op die plaats komt geen letter.

OPLOSSINGEN

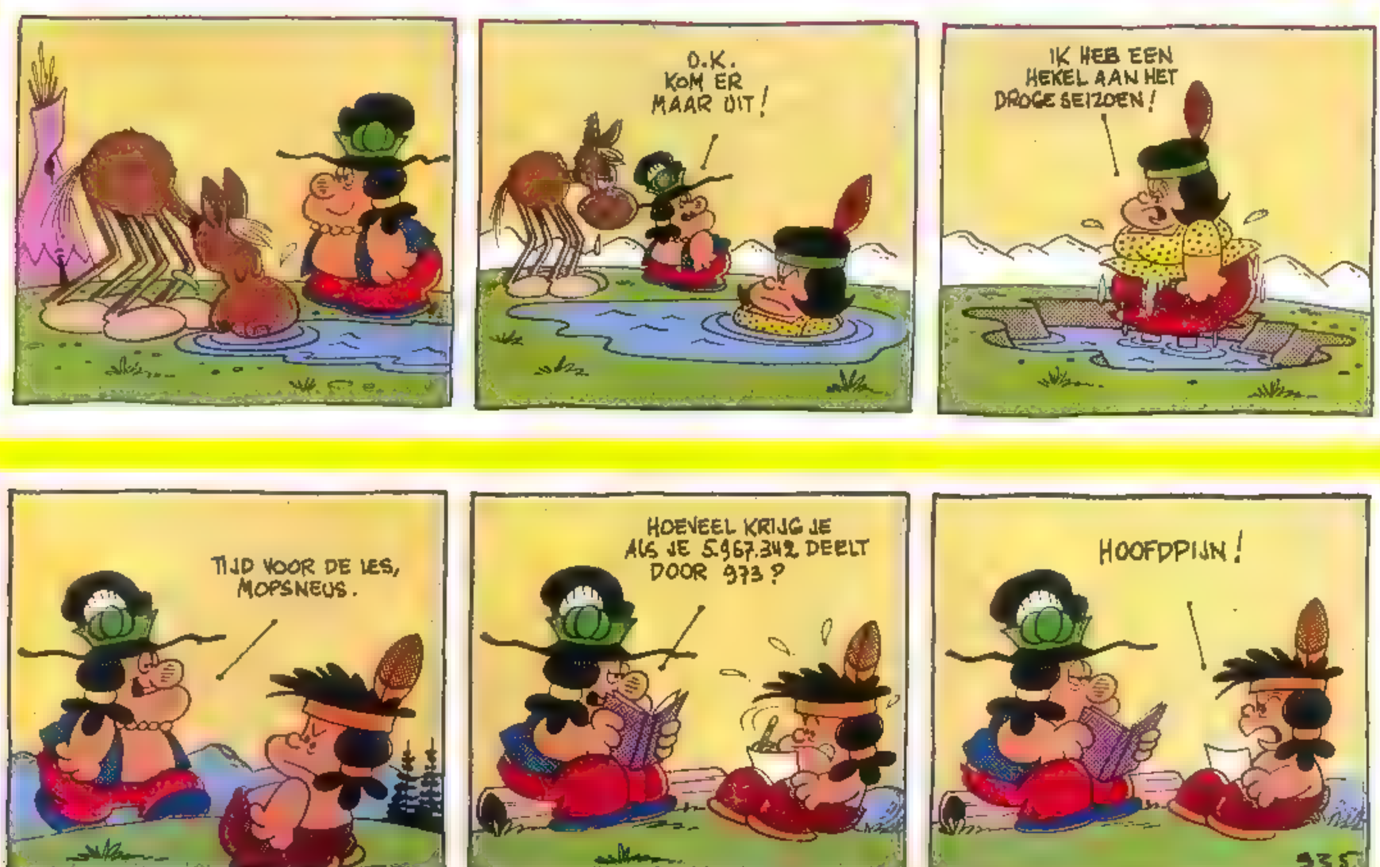


1
k ad o
o deu r
r ede r
r abb i
i nni g
g amm a
a sse n
n ur k

Je leest voor en achter KORRIGAN. Alleen begint het achter bij de tweede letter en eindigt bij de eerste.

2
b a d k u i p e n
s c h u u r p a p i e r
w i n d a s
a l f o n s i u s
v e r j a r e n
b e g r i p
z a g e n
b o t e r k o e k j e
e g g e n
t h e e k a n n e t j e
p a s t a ●

3 Je voelt de spanning ■ de verhalen van Kuifje.



ZO'N SLOKOP!


BEDOEL JE DAT WE DOOR DIE HETE WOESTIJN MOETEN LOPEN ?
HEB JIJ EEN BETER IDEE NU WE OP DE HIELEN GEZETEN WORDEN DOOR DIE SOLDATEN ?
MISSCHIEN KUNNEN WE ER DOORHEEN RENNEN ?
IK STERF VAN DE DORST !
NEEM EEN STEENTJE IN JE MOND...
...DAT VERHOOGT DE WERKING VAN DE SPEEKSELKLIEREN...
MAN, JE HEBT GELIJK !
STEL JE VOOR ! EEN STUK STEEN NEEMT DE DORST WEG !
IK KAN ER MAAR NIET BIJ DAT ZOIETS KAN DOOR EEN STEENTJE...
Syndicate, Inc., 1968. World rights reserved.
HELP!
!
VERDRINKEN IN EEN WOESTIJN. ZOIETS KAN OOK ALLEEN JOU MAAR OVERKOMEN !

ECHO'S

TE VEEL LAWAAI OP DE PRAIRIE...

De laatste deskundigen wat betreft het luisteren met het oor op de grond waren Indianen, maar het ging er vooral om de snelheid en het aantal wagons van een trein te raden door het oor op de rails te leggen.
Deze techniek werd nog toegepast tijdens de laatste wereldoorlog. Amerikaanse stoottroepen maakten namelijk gebruik van de diensten van Indiaanse soldaten, die deskundig waren op dit gebied. Een van hen heeft kortgeleden tijdens een vraaggesprek voor de Amerikaanse televisie verklaard dat zijn kunst niet meer geleerd kan worden aan jonge generaties. De grond van de Amerikaanse prairie is voortdurend in trilling door de geluidsgolven van het verkeer. Het lawaai van de autowegen zou het geluid van de hoeven van de bizons, als die er nog **zouden zijn, volkomen overstemmen.**

MET HET OOR OP DE GROND

De nadering van een kudde bizons en het aantal dieren daarin vooruit vaststellen door de geluidstrillingen in de grond is een door de Sachem vaak toegepaste techniek. Dit is niet denkbeeldig. De jagers van de grote prairies waren daar heel knap in geworden.
De verkenner, Percy Donahue, een mesties, paste het toe. Zij waren er nooit meer dan 2% naast. Een beroemde weddenschap leverde hem in 1872 vijfhonderd dollar (in goud) op. Hij had namelijk over een afstand van 12 kilometer de komst aangekondigd van een kudde van 648 dieren. Dat getal klopte precies.

LEXICON

TIPPIE, ook vaak wigwam genoemd: de tent van buffelhuid, die in enkele minuten opgevouwen kan worden, van de zwervende stammen. Dit is veel meer dan **de modellen uit de Middeleeuwen in Europa, de voorloper** van de kampeertenten. De wigwam werd opgezet op een staketsel van drie tot acht houten palen, naar grootte opgesteld. Een gedeelte kon omhoog geslagen worden om een ingang te krijgen. Een ander deel op de top kon teruggeslagen worden zodat een rookgat vrij kwam.
TOTEM: gebeeldhouwde paal, meestal uit één stuk, met de afbeeldingen van demonen (geen goden) om hun woede af te wenden. De totempaal mag niet verward worden met de martelpaal. Gevangenen werden nooit aan een totempaal gebonden.
CALUMET: vredespijp, lange pijp met een kleine kop, vaak rijk versierd. Werd aangeboden aan geziene gasten zoals tegenwoordig een drankje uit vriendschap aangeboden wordt. De vredespijp was uitsluitend bestemd voor onderhandelingen en werd alleen onder deze omstandigheden gebruikt. Maar in tegenstelling tot wat vaak aangenomen wordt, wordt deze pijp tijdens tussenperiodes niet begraven, zoals wel het geval was met de « strijdbijl », het tegenovergestelde symbool.
TOMAHAWK: strijdbijl voornamelijk bedoeld om te werpen. Alleen elite-krijgers hadden het recht deze te gebruiken.
PAPOOSE: kind, dat nog onder het gezag van de moeder staat. Het verliest deze status en deze levenswijze (voor jongens) op de leeftijd van 14 jaar.
MUSTANG: wild paard. Ook wel gebruikt voor elk niet beslagen paard. De Indianen besloegen hun paarden nooit.
MEDICIJNMAN: tovenaar, genezer en vaak de raadsman van het opperhoofd. De natuurlijke geneesmiddelen, die ze gebruikten zijn vaak doelmatig gebleken. De medicijnmannen waren op de hoogte van de werking van drugs, zowel om pijnen te verzachten als de krijgers « onder invloed » te brengen voor een gevecht.
SQUAW: elke getrouwde vrouw of vrouw die de huwbare leeftijd heeft. De meeste Indianen waren monogaam (één vrouw), maar alleen zolang de squaw jong was. Later nam de man een jongere vrouw, zonder de eerste te verstoten. Maar dit gebruik was meer gerechtvaardigd door de zware huishoudelijke arbeid dan door meer romantische overwegingen.

ALLE STAMMEN IN EEN

De stam van Poodoog behoort tot geen enkele bepaalde ethnologische bevolkingsgroep, of liever lijkt op allemaal. Gordon Bess heeft dit met opzet gedaan om te voorkomen dat zijn fantasiekrijgers overeenkomst zouden vertonen met een bepaalde stam.
Het dorp van de stam behoort, met zijn wigwams, tot de folklore van de zwervende stammen, maar de beroemde hoed van het opperhoofd, het handwerk en andere kleinigheden zijn afkomstig van niet-zwervende stammen uit het zuiden. De meren, de bossen, de prauwen en het jagen op beren maken van onze stam een groep uit het noorden, zoals er nog zijn in de reservaten bij de Canadese meren. Maar de woestijn, de aanwezigheid van de cavalerie en andere kleinigheden plaatsen de stam (in andere stripjes) in de streek van Nieuw-Mexico. Met Kruiteen en zijn metgezellen trekt de alomtegenwoordige stam van Roodoog door heel Noord-Amerika.



SIMON VAN

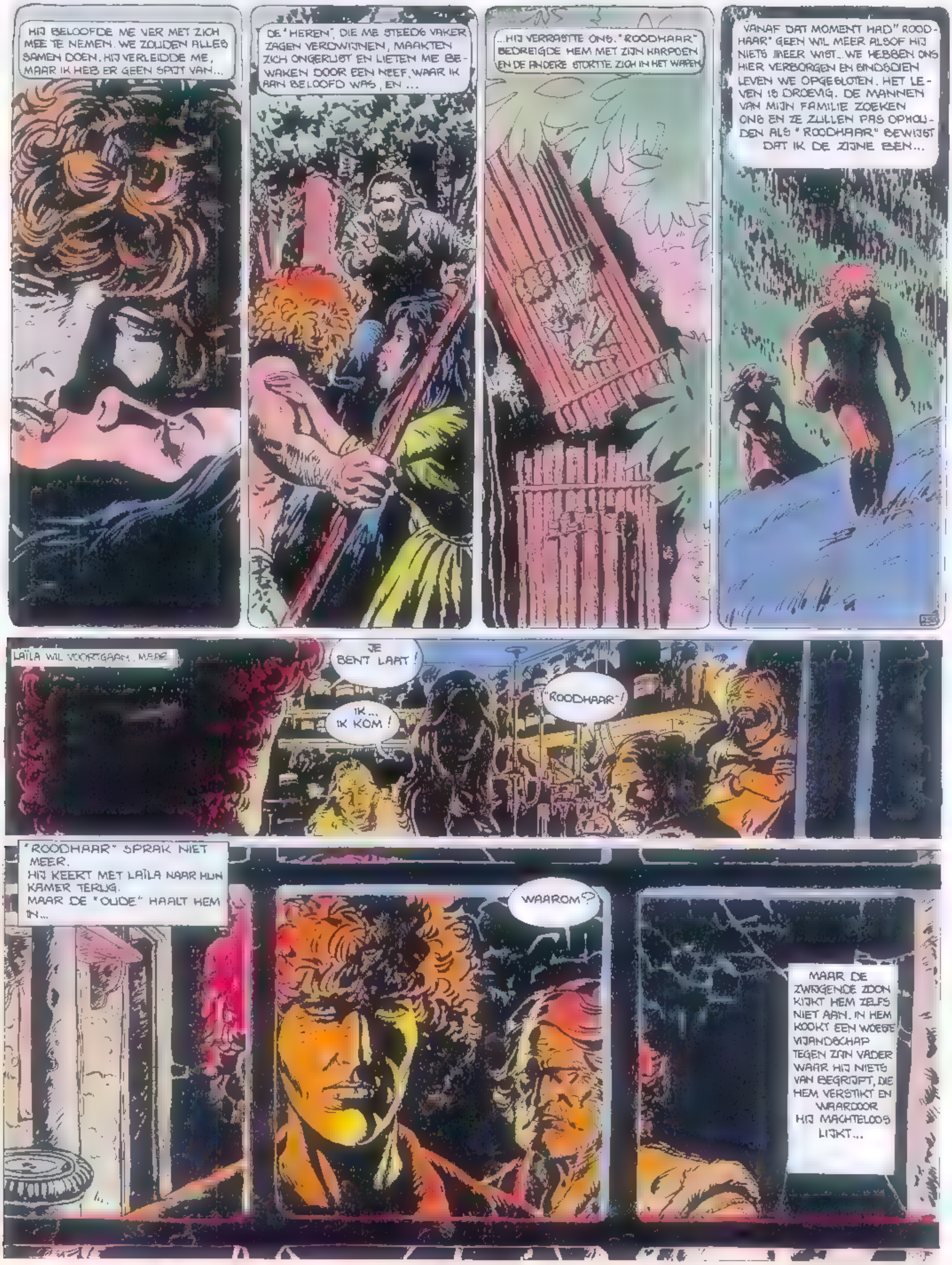
DE BALLADE VAN ROODHAAR 9

Roodhaar, zoon van de « Oude » keerde niet terug uit het Noorden waar hij, zoals ieder jaar, bomen was gaan vellen. De « Oude » vreest dat hij in handen [illegible] gevallen van de Heren en hij vraagt de hulp van Simon van de rivier. Samen zullen ze Roodhaar gaan zoeken. Bij de zwager van de « Oude » ontmoeten ze Laïla...



DE RIVIER

AUCLAIR



wordt vervolgd

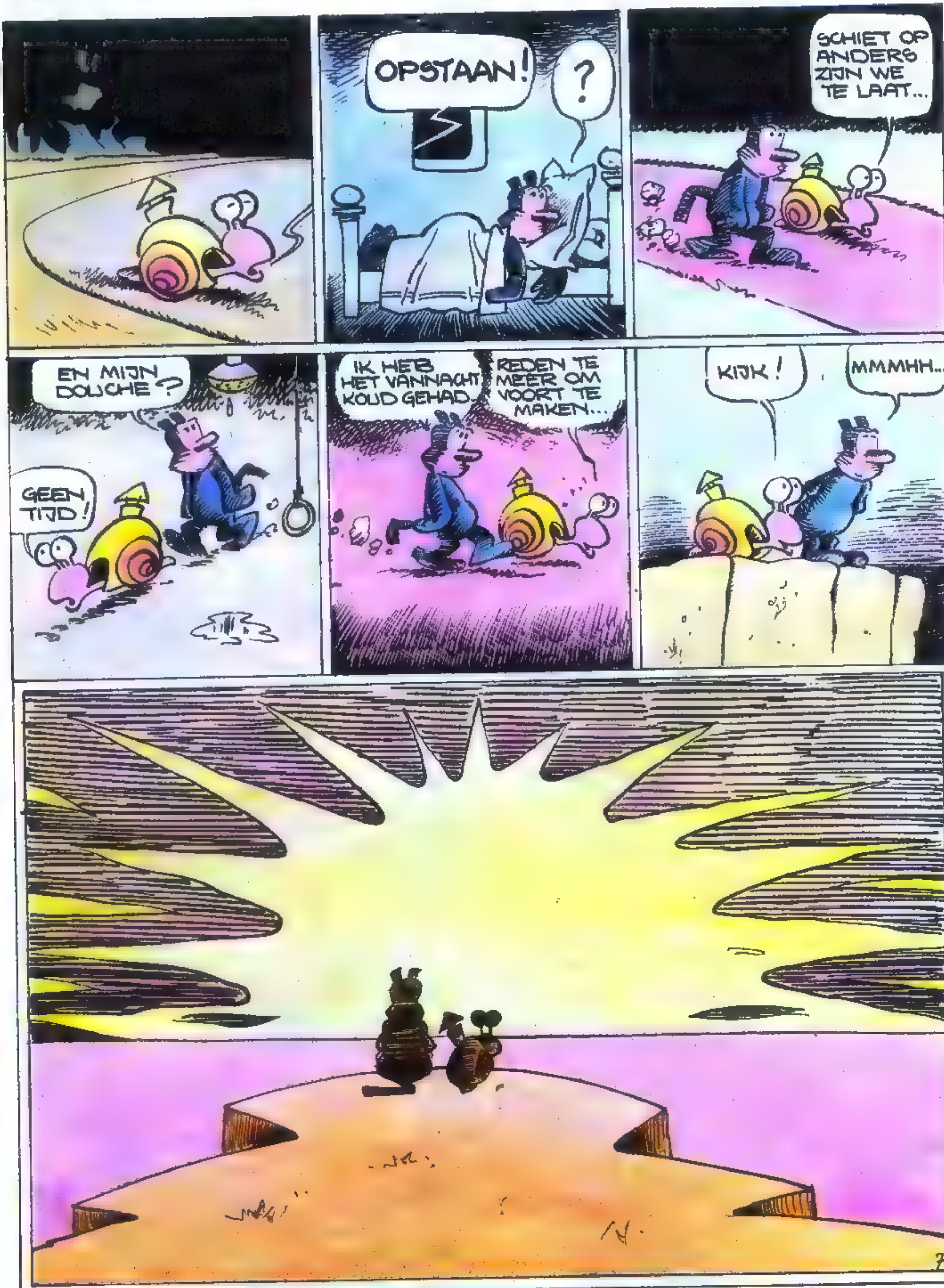
TON en TINNEKE

MITTEÏ



HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE

MEYS



BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT



Bruno Brazil en zijn « Kaaimannen » willen een einde maken aan de terreur van de Mafia uit Sacramento. Om zijn doel te bereiken probeert hij de twee bendeleiders tegen elkaar in het harnas te jagen. Sordano, een van de topfiguren van de Mafia, is in handen van de Kaaimannen, maar agent Quincannon is het daar niet mee eens...

DODENDANS in SACRAMENTO



wordt vervolg

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN

● De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
● Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (GB) enz...

CLAVE (Florencio) (S.)

Spaanse tekenaar, die sinds 1965 in Frankrijk werkt. Hij debuteert in het weekblad *Pilote* met de avonturen van een onverschrokken, jonge marine-officier «*Rémy Herphelin*» naar een scenario van Gépral in 1966. Hij geeft deze figuur op en tekent enkele «gooi-en-smijt-westerns» in 1970-71, voor hij begint met de «*Dossiers du fantastique*» in 1971. Maakt actualiteiten-bladzijden voor Pilote. Heeft ook de avonturen van *Méhée de la Toucha* getekend voor het kortstondige TV Gadget in 1971-72.

CLEM TEMPEST (B)

Schepping van Fred Funcken in 1954 onder het pseudoniem van Hector Hugo wat het scenario betreft en Leo Lyon (eveneens F. Funcken) voor de tekeningen. Twee vrienden, Clem en Shorty, beginnen samen een soort lucht-taxi-bedrijf en krijgen al gauw te maken met allerlei gangsters. De avonturen spelen zich eerst af in de Verenigde Staten en later in het Verre Oosten.

CLEMEN (Carlos) (Ar.)

Carlos Clemen is een tekenaar met veelzijdige talenten. Zijn handtekening is te vinden zowel onder realistische als onder komische series. Clemen werkt voor verschillende bladen «Pololo», «Mustafa» en «Barrilete». Hij tekent erg veel: «Fulgarcito» (1932), «Pololo» (1933), «Las graciosas aventuras de Chiquin» (1933), «Barrilete y los suyos» (1934). Aan het eind van het jaar 1933 geeft hij de komische series op en wijdt zich uitsluitend aan de realistische. Dan volgt de verschijning «La ciudad Perdida» (1933), de serie van detective Paul Vernet «Los Tentaculos del pulo» (1934), «Dick el valiente» (1935), «la herencia del Pirata» (1935), «Kalu de la Selva» (1935), «Dick y los piratas amarillos» (1935), «Erick Jackson» (1938), enz...

CLEMENT (Henri, bijgenaamd Rik) (N)

Tekenaar en scenarist van veel verhalen voor de Nederlandstalige pers. Hij brengt Basielken in «*Het Volk*» in 1947, Ridder Reinhart in 1955 voor «*'t Kapoentje*». Hij werkt ook voor Zonneland, De Nieuwe Gids, Het Volk, enz. waarin hij de avonturen brengt van zijn belangrijkste held «De daverende daden van Dees Dubbel en Cesar». Hij tekent ook Jan Knap detective voor 't Kapoentje. Als humoristische tekenaar blijft hij dicht bij de Belgische tekenaars, geïnspireerd door Hergé.

CLIFF MARLOW (USA)

Vocht vroeger in de Koreaanse oorlog. Cliff Marlow heeft daarbij zijn geheugen verloren, maar eenmaal genezen gaat hij zich specialiseren in ruimteproblemen en veel van zijn avonturen spelen zich af op Kaap Kennedy. Dit Amerikaanse beeldverhaal is van de hand van Tom Coop. In Frankrijk uitgegeven in «Ivanhoe».



1



2

1 *CLIFF MARLOW door T. Coop*

2 *CLIVE EN AUGUSTA door A. Mc. Gill en D. Poelsma*



HET BEELDVERHAAL

Door PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI



3



4

3 CLODOMIR, sportieve reporter door A. Perré.

4 CLOVIS door Gébé ■ Dargaud

CLIVE AND AUGUSTA (GB)

Een jongeman, Clive Bravo, en zijn zusje Augusta zijn de helden van een hedendaagse, humoristische serie (1969) met een bijzonder moderne tekenstijl en moderne humor, gemaakt door Augus Mc Gill (tekst) en Dominic Poelsma (tekeningen).

CLOCHER LES BECASSES

Het geboortedorp van *Bécassine*. Iedereen weet dat het zich ergens in het zeer folkloristische Bretagne bevindt, maar in werkelijkheid was Bécassine helemaal niet van Bretonse afkomst. Waar ze precies vandaan komt ■ niet bekend.

CLODOMIR, sport-verslaggever (F)

Door *A. Perré* in *« le journal de Toto »*, 1939-40. Clodomir, met een geruite pet op en een golfbroek aan, gaat van de ene tegenslag naar de andere, dank bij zijn onhandige ijver, zijn sarcastische karakter en zijn pogingen om de dingen op te lossen.

CLOPINARD (F)

In 1946-47 verschenen ■ de vorm van kleine, volledige albums. Ongetwijfeld een van de eerste beeldverhalen van *Albert Uderzo*. Clopinard ■ een oude opschepperige en weemoedige zeeman, die vaak denkbeeldige heldendaden voorschotelt aan de jongens bij de haven.

CLOPINETTES (F) © Dargaud

Gekke serie getekend door *Mandryka* met teksten van *Gotlib*. Het ■ in feite een fabel ■ beeld gebracht, waarbij de moraal naar voren komt met een « afschuwelijke » woordspeling. Verschenen ■ *Pilote* sinds 1971.

CLOVIS (F) ■ Dargaud

Het enige, belangrijke vervolgbeeldverhaal van *Gébé*. In *Pilote* verschijnt in 1968-69 deze serie, waarbij het absurde overheerst. In de enige aflevering « Une plume pour Clovis » gaat deze op zoek naar zijn vriend Casimir, die 65 jaar geleden verdwenen is, toen hij even weg ging om een pen ■ halen. Ten slotte vinden ze elkaar terug in het ziekenhuis en dan kunnen ze het raadsel oplossen.

CLUB DEI ANNI TRENTA (I)

De Club wordt opgericht in Genua in 1967 door *Ernesto Traverso* en *Silvano Scotto*. Hun doel : het opnieuw uitgeven van beeldverhalen uit de *Age d'Or*. We vinden op het programma van hun heruitgaven *« Secret Agent X.9 »* van *Raymond*, *« Inspector Wade »* en *Brick Bradford*. De Club dei Anni Trenta onderging enige wijzigingen ■ 1971, de beide oprichters gaan uiteen. Scotto zet de « Club dei Anni Trenta » voort, terwijl Ernesto Traverso de leiding op zich neemt van de « Nuovo Club dei Anni Trenta ».

CLUB DE L'AVENTURE (B)

In 1948 door *Henry Lemonnier* gemaakt voor *Sabord*. Een geheimzinnige club, maskers, vermommingen, verrassende zaken, wachtwoorden, een diamant, alle elementen van de vervolgroman overgebracht in het beeldverhaal vormen op tamelijk prettige wijze deze serie .

Wordt vervolgd

CORENTIN

P. CUVELIER
VANAM



Kim, vriend van Corentin, werd door de geheimzinnige macht van Gamoel als het ware betoverd. De wijze Narredine geeft Corentin de raad de hulp in te roepen van Hassan Midami. Corentin valt in handen van Al-Harrasch, een rover. Maar Zaïla is hem gevolgd...

het rijk van het zwarte water



SLA OM



ha! ha!
ha! ha!
ha! ha!
ha! ha!
Goed zo, Corentin!
Hou hem vast, mannen! Dan maar geen goud voor hem!
Al-Harrasch, dit gaat te ver... Ik had het niet moeten doen... Doe iets...
Ik wilde hem alleen maar wat plagen, dat weet je. En als je bang bent om iets te doen, dikke sjeik, doe ik het zelf wel!
Je bent gek. Blijf hier!
Dat kan niet, mijn hartje! Deze belediging is te erg! Je wilde toch wraak nemen, vrouwtje?
Stop, Woesteling!
Zaïla!
Wil jij mij bevelen geven? Sinds wanneer bemoeien vrouwen zich met mannen-zaken?
Sinds altijd, behaarde aap!
Zaïla roept enkele vreemde woorden en opeens schieten de bewakers van Corentin omhoog...



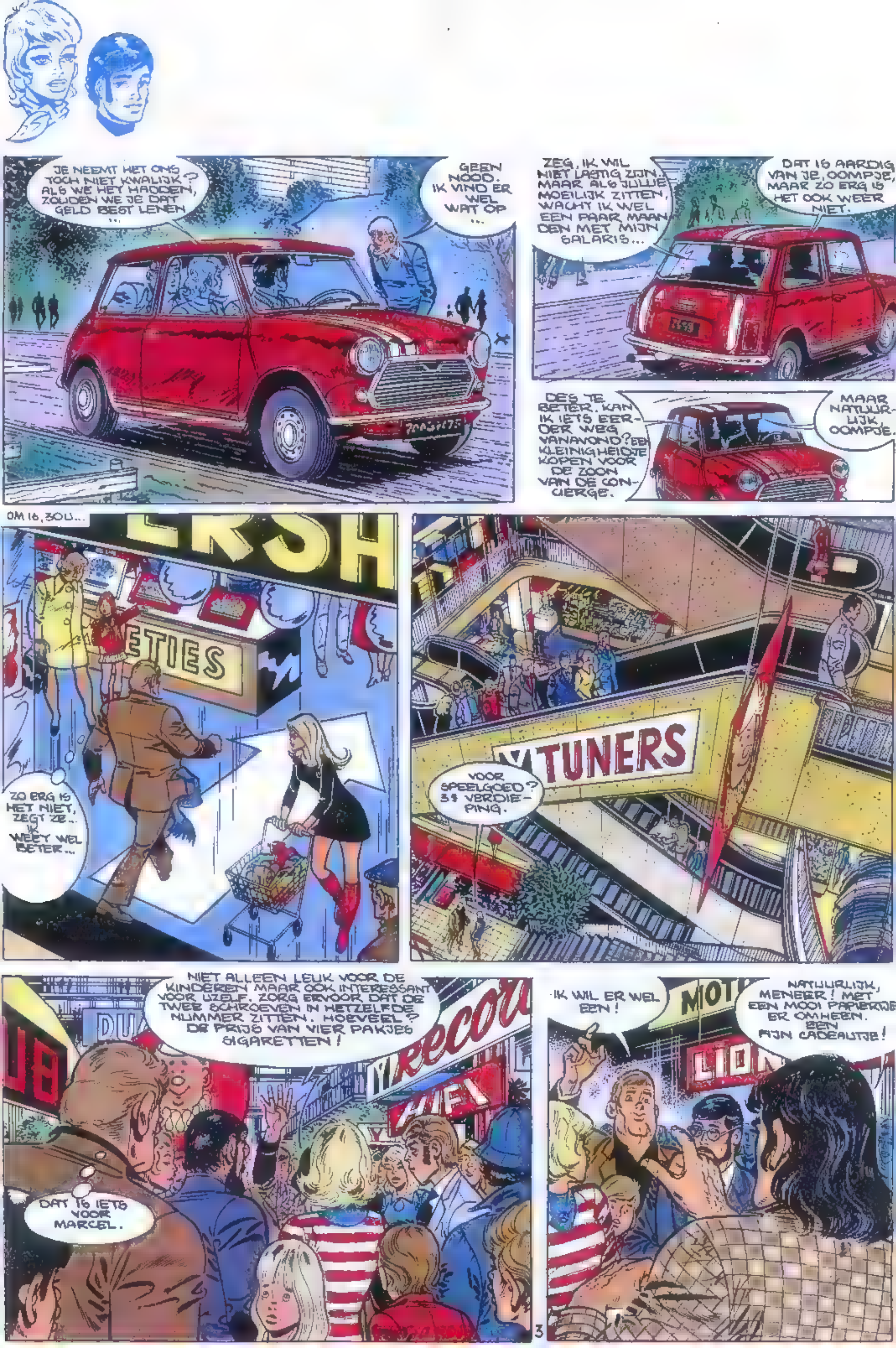
wordt vervolgd

SECTIE "R"

R. REDING




HET IS TOCH ZEKER EEN SCHANDAAL!
WAT?
DIT, MENEER! DIT MISBAKSEL VAN ZAPIRO! WIE WIL ZOIETS NOU HEBBEN? MAAR DE EEN OF ANDERE IDIOOT HEEFT ER 3 MILJOEN VOOR BETAALD...
ER IS GEEN KUNST MEER! HOE LELIJKER EN HOE AFSCHUWELIJKER, HOE MOOIER DE MENSEN HET VINDEN. AL DIE KLADDERAARS WORDEN VOOR GENIEËN AANZIEN!...
IN MIJN TIJD, MENEER, WAS DAT NOG EENS IETS ANDERS! TOEN VERSTONDEN ZE HUN VAK TENMINSTE! KIJK MAAR!
HET BESTE, MENEER! IK GROET U!
NA ZIJN BOTERHAMMETJE GAAT OOMPJE NAAR "DE BARAK"...
ZE ZIJN ZEKER BINNEN...
HET SPIJT ME, MAAR IK KAN JE FINANCIEEL HELAAS NIET HELPEN.
WAT BEWIJST DAT IEDEREEN OMHOOG ZIT.


JE NEEMT HET ONS TOCH NIET KWALIJK? ALS WE HET HADDEN, ZOUDEN WE JE DAT GELD BEST LENEN ...
GEEN NOOD. IK VIND ER WEL WAT OP ...
ZEG, IK WIL NIET LASTIG ZIJN, MAAR ALS JULLIE MOEILIJK ZITTEN, WACHT IK WEL EEN PAAR MAANDEN MET MIJN SALARIS...
DAT IS AARDIG VAN JE, OOMPJE, MAAR ZO ERG IS HET OOK WEER NIET.
DES TE BETER. KAN IK IETS EERDER WEG VANAVOND? EEN KLEINIGHEIDJE KOPEN VOOR DE ZOON VAN DE CONCIERGE.
MAAR NATUURLIJK, OOMPJE.
OM 16,30 U...
ZO ERG IS HET NIET, ZEGT ZE... IK WEET WEL BETER...
TUNERS
VOOR SPEELGOED? 3e VERDIEPING.
NIET ALLEEN LEUK VOOR DE KINDEREN MAAR OOK INTERESSANT VOOR UZELF. ZORG ERVOOR, DAT DE TWEE SCHROEVEN IN HETZELFDE NUMMER ZITTEN. HOEVEEL? DE PRIJS VAN VIER PAKJES SIGARETTEN!
DAT IS IETS VOOR MARCEL.
IK WIL ER WEL EEN!
NATUURLIJK, MENEER! MET EEN MOOI PAPIERTJE ER OMHEEN. EEN FIJN CADEAUTJE!

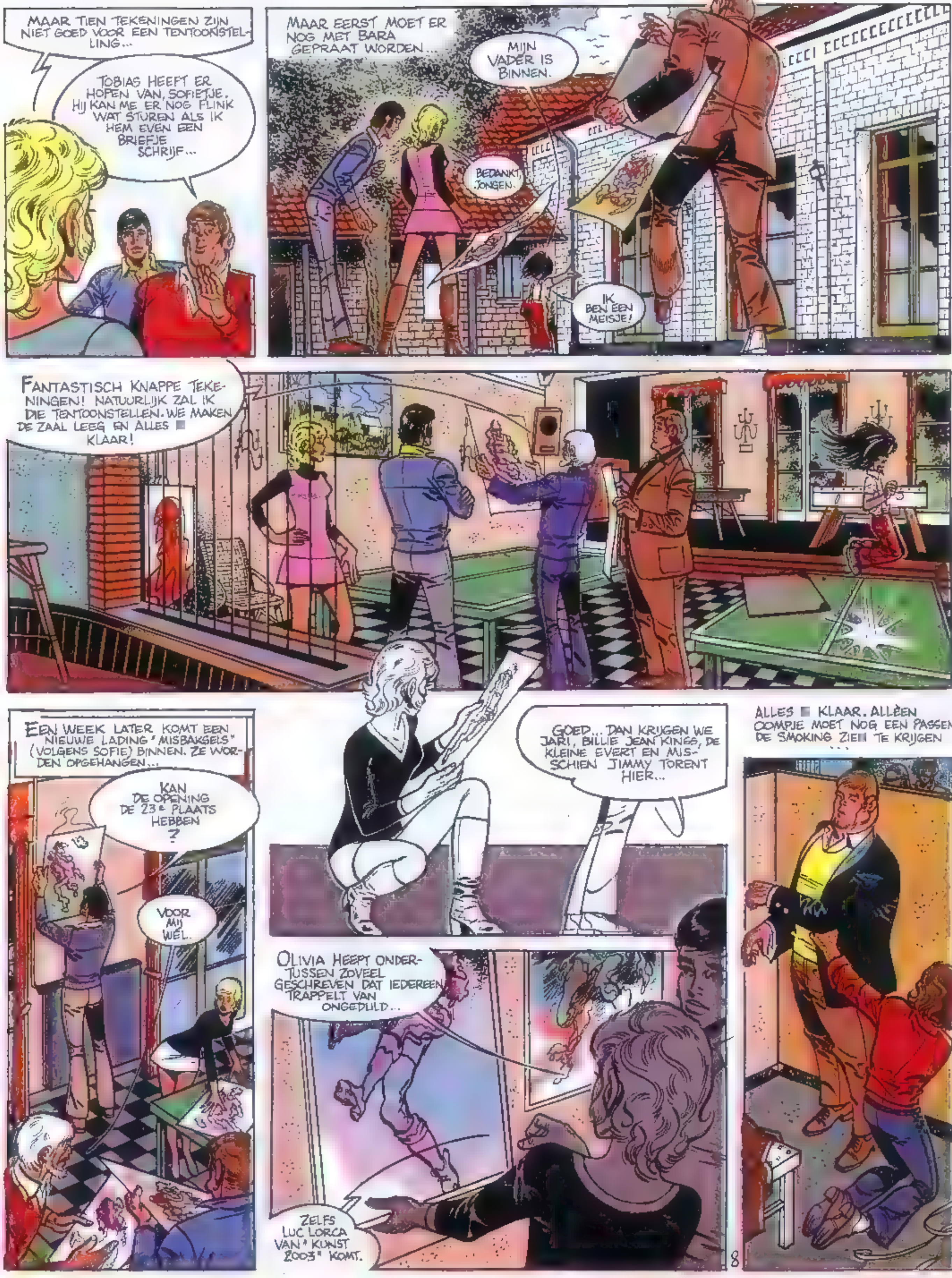

TWINTIG MINUTEN LATER OVERHANDIGT OOMPJE HET CADEAUTJE AAN DE JARIGE MARCEL.
DAT GA IK EVEN UITPAKKEN.
WEET JE HOE HET WERKT ?
JA. IK HEB DE DEMONSTRATIE IN HET WARENHUIS GEZIEN. IK ZAL ER IETS MEE MAKEN EN DAN ROEP IK JULLIE.
...VIJF MINUTEN LATER...
KOMMAAR KIJKEN.
WE KOMEN.
WAT ZE TEGENWOORDIG AL VERZINNEN!
MOOI, HÉ?
OOMPJE HEEFT MARCEL GELUKKIG GEMAAKT MET ZIJN CADEAUTJE, MAAR DIE NACHT SLAAPT HIJ ERG ONRUSTIG...
NA ZO'N NACHT ZOU IEDEREEN GEBROKEN ZIJN... OOMPJE NIET !
HIJ WORDT FRIS ALS EEN HOENTJE WAKKER MET EEN VERWARD IDEE OVER HOE HIJ SOFIE EN DJANGO UIT DE MOEILIJKHEDEN KAN HELPEN...


2 AAN DE ENE KANT, 3 AAN DE ANDERE.
ONDER DE DOUCHE WORDT HET DUIDELIJKER
LOGISCH GEZIEN ZOU DAT MOETEN LUKKEN!!
OM 9 UUR PRECIES STAPT OOMPJE DE SPEELGOEDAFDELING VAN HET WARENHUIS BINNEN...
JUFFROUW, IS DIE DEMONSTRATEUR VAN GISTEREN ER NIET?
DIE MENEER KOMT PAS OM TWEE UUR. MAAR KAN IK U MISSCHIEN HELPEN?
MISSCHIEN. IK WIL ZO'N ...NG KOPEN.
OH, MAAR DAT KAN. DIE HEBBEN WE HIER WEL.
POM POM POM... IK MOET DAT GAUW GAAN PROBEREN... EN HET MOET LUKKEN!
OOMPJE IS DIE MIDDAG IN EEN UITSTEKEND HUMEUR...
TRALALA 2... 3... JODELO-HIEEE!
OOMPJE, ZET HET GELUID EENS IETS ZACHTER!
OH, SORRY. IK BEN AL STIL!
AAN HET EIND VAN DE MIDDAG IS OOMPJE NOG STEEDS ERG OPGEWONDEN...
HIJ HUPPELT GEWOON DE STRAAT OVER!
NET EEN KIND!



DIE AVOND PLOETERT COMPJE TOT 3 UUR DOOR, HET OOG GERICHT OP SPORTFOTO'S ...
HAHA ... DAT ZAL ME WAT MOOIS WORDEN.
DE VOLGENDE AVOND IDEM ...
VOOR EEN TENTOON-STELLING MOET IK EEN THEMA KIEZEN. VOETBALLEN IS WEL AARDIG.
DAT GAAT EEN WEEK ZO DOOR... EN DAN BESLUIT COMPJE DAT OPERATIE TOBIAS JUNK EEN AANVANG KAN NEMEN.
OP ZEKERE OCHTEND ...
IK MOET JULLIE IETS LATEN ZIEN. MIJN NEEF TOBIAS JUNK UIT OBERSCHLAFFBRUSTHEIM HEEFT ME EEN STELLETJE TEKENINGEN GESTUURD... HIJ HEEFT DIE IN ZIJN VRIJE TIJD OP DE BOERDERIJ GEMAAKT...
HIJ VRAAGT ME OF ZE IETS WAARD ZIJN. VOLGENS DE DORPSONDERWIJZER SCHIJNT HET WEL AARDIG TE ZIJN... KIJK, HIJ HEEFT ZICH GEINSPIREERD OP DE SPELERS VAN HET PLAATSELIJKE VOETBALELFTAL.
VIND JE? VOLGENS MIJ KAN JOUW NEEF TOBIAS BETER NAAR EEN PSYCHIATER GAAN... ALS HIJ DE MENSEN ZO ZIET... JAKKES!
Tobias Junk
FAN-TAS-TISCH!
TOBIAS ZEGT DAT HIJ HET BOVENMENSELIJKE VAN EEN INSPANNING WIL UITDRUKKEN...
IK VIND HET OP-MER-KE-LIJK! VRAAG HET EENS AAN JE VRIENDIN, OLIVIA VAN GERSANDE, SOFIETJE. HAAR KRITIEKEN IN "PRISMA" ZIJN ERG GEWILD EN ZE KAN JE ZO ZEGGEN OF HET IETS WAARD IS.


GOED, IK ZAL ERMEE NAAR OLIVIA VAN GERSANDE GAAN... MAAR IK VIND HET WAARDELOZE ROMMEL...
GA NOU MAAR!
SOFIETJE, JOUW KIJK OP DE KUNST HEEFT ME ALTIJD VERBAASD... ZAL IK JE EENS IETS ZEGGEN? DIT IS AFGRIJSELIJK GENIAAL! WIE?
EEN NEEF VAN OOMPJE UIT ZWITSERLAND...
ALS HIJ DAT TENTOONSTELT IS HIJ BEROEMD!
MEEN JE DAT NOU
EEN UUR LATER...
DIE TOBIAS IS GENIAAL! ALS HIJ DAT TENTOONSTELT, IS HIJ ZO BEROEMD. VOLGENS OLIVIA TENMINSTE... MAAR HEEFT JE NEEF DE MIDDELEN OM EEN ZAAL TE HUREN?
HET LUKT!
NEE... HIJ HEEFT MAAR EEN KLEIN BOERDERIJTJE... MAAR IK HEB GISTERAVOND EEN IDEE GEKREGEN. ONZE VRIEND BARA MISSCHIEN...
OOMPJE, DAT IS HET! GENIAAL IDEE! EEN TENTOONSTELLING MET DE SPORT ALS THEMA!
TOBIAS ZAL MENEER BARA WEL EEN AANDEEL WILLEN GEVEN ALS HIJ IETS VERKOOPT...
OOMPJE, WAT BEN JIJ OPEENS ZAKELIJK GEWORDEN!
EN IK BEDENK OOK IETS. OP DE DAG VAN DE OPENING HALEN WE ER EEN PAAR TOPSPORTERS BIJ. MISSCHIEN KUNNEN WE EEN WEDSTRIJD ORGANISEREN TER GELEGENHEID VAN DE TENTOONSTELLING!
WAT NOG MEER?



MAAR TIEN TEKENINGEN ZIJN NIET GOED VOOR EEN TENTOONSTELLING...
TOBIAS HEEFT ER HOPEN VAN, SOFIETJE. HIJ KAN ME ER NOG FLINK WAT STUREN ALS IK HEM EVEN EEN BRIEFJE SCHRIJF...
MAAR EERST MOET ER NOG MET BARA GEPRAAT WORDEN...
MIJN VADER IS BINNEN.
BEDANKT, JONGEN.
IK BEN EEN MEISJE!
FANTASTISCH KNAPPE TEKENINGEN! NATUURLIJK ZAL IK DIE TENTOONSTELLEN. WE MAKEN DE ZAAL LEEG EN ALLES ■ KLAAR!
EEN WEEK LATER KOMT EEN NIEUWE LADING "MISBAKSELS" (VOLGENS SOFIE) BINNEN. ZE WORDEN OPGEHANGEN...
KAN DE OPENING DE 23e PLAATS HEBBEN ?
VOOR MIJ WEL.
GOED... DAN KRIJGEN WE JARI, BILLIE JEAN KINGS, DE KLEINE EVERT EN MISSCHIEN JIMMY TORENT HIER...
OLIVIA HEEFT ONDERTUSSEN ZOVEEL GESCHREVEN DAT IEDEREEN TRAPPELT VAN ONGEDULD...
ZELFS LUC LORCA VAN "KUNST 2003" KOMT.
ALLES ■ KLAAR. ALLÈEN OOMPJE MOET NOG EEN PASSENDE SMOKING ZIE■ TE KRIJGEN ...
8


MAAR SOFIE IS IN GEDACHTEN VERZONKEN...
VREEMD DAT TOBIAS NIET ZELF KON KOMEN...
DENK LIEVER AAN DE WEDSTRIJD VAN MORGEN...
DIE VERGEET IK NIET... WAARDELOOS VAN JOU. JIMMY TORRENT EN BILLIE JEAN KINGS KOMEN NIET EN NU MOETEN WIJ ZE VERVANGEN...
TOBIAS JUNK HAD HET ZICH NIET BETER KUNNEN WENSEN... DE ZAAL IS TJOKVOL BEZOEKERS... EN BUITEN ZIJN OOK OVERAL MENSEN...
Tobias JUNK
IK HEB AL 6 MAANDEN GEEN RACKET IN HANDEN GEHAD...
DRINK NIET TE VEEL, OMPJE.
DAT DOEN DE ZENUWEN.
SOFIE EN JARI TEGEN CHRIS EVERT EN DJANGO!
IK GA RECHTS SPELEN.
GOED!
SECTIE R SPEELT EEN HEEL AARDIG PARTIJTJE...
JIJ, JARI!
SCHREEUW NIET ZO! IK BEN HIER!
ZE SPEELT VLUG!
OMPJE IS AAN ZIJN 13e WHISKY ALS DE PARTIJ EINDIGT MET 7/9 - 6/3 - 7/5 VOOR HET TEAM SOFIE-JARI...
MIJN COMPLIMENTEN. UITSTEKEND, SOFIE!
DANK JE. BLIJVEN JULLIE VOOR DE RECEPTIE?
KEURIG... HIK... KEURIG GEDAAN, SOFIE.


DE TENTOONSTELLING WORDT GEOPEND..
GAAT U BINNEN, MEESTER.
DE BEZOEKERS EN DE CRITICI KUNNEN HET WERK VAN TOBIAS JUNK BEWONDEREN ...
EEN STILTE ...
EN OPEENS WEERKLINKT DE STEM VAN LORCA ...
IK KAN MAAR EEN DING ZEGGEN ...
GENIAAL!
WAAR IS DE KUNSTENAAR ? IK WIL HEM OMHELZEN !
HIK!
DIT IS ZIJN NEEF. DE HEER JUNK KON HELAAS NIET UIT ZWITSERLAND KOMEN...
MENEER, MIJN GELUKWENSEN. NIET IEDEREEN HEEFT HET GELUK EEN NEEF TE ZIJN VAN TOBIAS JUNK!
SKOL!

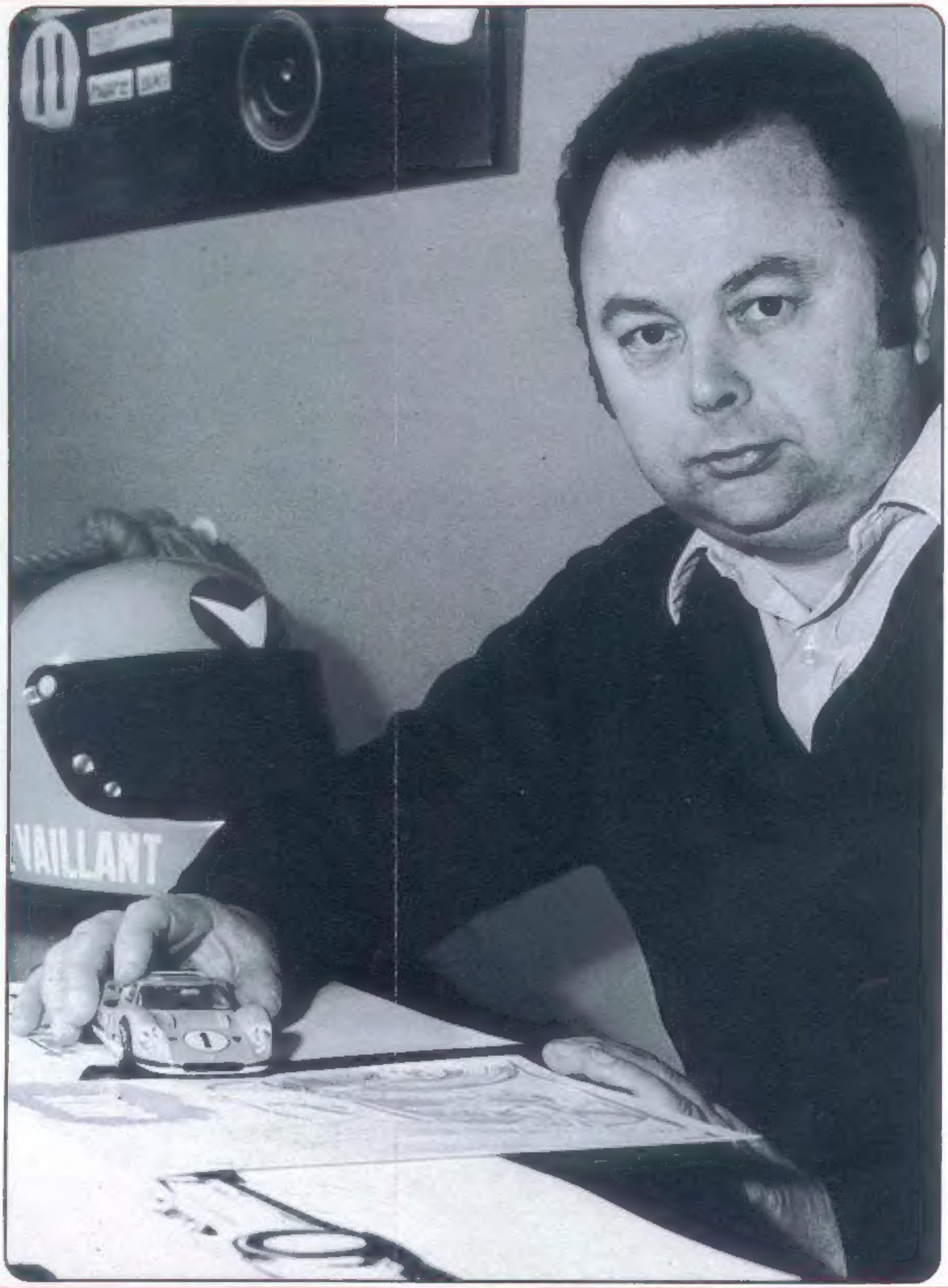

ONTROERING? OF DE WHISKY? IN ELK GEVAL ONTSNAPTE OOMPJE... AAN DE ARMEN VAN LUC LORCA EN..
BRRDOM
DE VOLGENDE DAG STAAN DE KRANTEN VOL OVER HET GENIE VAN TOBIAS JUNK!
ALS OOMPJE DAT LEEST...
DAT ZAL NIET VOOR VANDAAG ZIJN MET ZIJN HOUTEN HOOFD?
BZZZZZZZ
SECTIE R
OOMPJE! IK DACHT DAT JE IN BED LAG MET EEN ZAK IJS OP JE HOOFD!
DAAR VOEL IK ME VEEL TE SCHULDIG VOOR.
IK KAN HET NIET LANGER VOOR ME HOUDEN...
TOBIAS JUNK BESTAAT NIET!
IK HEB DIE TEKENINGEN GEMAAKT NAAR FOTO'S... MET EEN PANTOGRAAF, ZOALS IK AAN MARCEL GEGEVEN HAD...
MAAR, OOMPJE, EEN PANTOGRAAF VERGROOT. DAAR KUN JE ZULKE MISBAKSELS NIET MEE MAKEN!


EEN PANTOGRAAF VERGROOT NORMAAL ALS DEZE TWEE SCHROEVEN A EN B IN GAATJES MET DEZELFDE CIJFERS ZITTEN, MAAR... EH... GEEF ME EENS EEN FOTO ...
A
KIJK, IK LAAT SCHROEF B IN 2 EN PLAATS VOLGPUNT A OP 3... DAN KRIJG IK...
EEN GROTERE MAAR VERDRAAIDE TEKENING...
DE PANTOGRAAF
GEWONE STAND
(2/2)
BEVESTIGING
VERVORMDE STAND
(2/3)
KIJK...
NU NOG DAT BIBBERLIJNTJE WAT BIJWERKEN EN EEN STREEKJE WATERVERF EROVER ...
HEB JE DAT KUNSTJE ALLEEN BEDACHT ?
...EH... JA... NOU JA... IK BEN OP HET IDEE GEKOMEN DOORDAT EEN OUDE MAN VERONTWAARDIGD RIEP DAT AL DIE KLADDERAARS VOOR GENIEËN AANZIEN WORDEN...
OOMPJE... VOOR GELD DE MENSEN BEDRIEGEN !
HET GELD IS NIET VOOR MIJ, SOFIE
VOOR WIE DAN ?
10 % VAN DE VERKOOP VOOR MENEER BARA... EN DE REST VOOR JULLIE...
AL TWEE MAANDEN HEBBEN JULLIE GELDMOEILIJKHEDEN... MENEER BARA OOK. IK MOEST TOCH IETS DOEN OM JULLIE ERUIT TE HELPEN.
IK NIET !
WE HEBBEN NOOIT IN MOEILIJKHEDEN GEZETEN. SOFIE WILDE EEN COMPUTER KOPEN EN IK VOND DIE AANKOOP VOORBARIG. EN BARA WILDE OVERDEKTE TENNISBANEN AAN LATEN LEGGEN EN VROEG OF WE DAAR FINANCIEEL IN GEÏNTERESSEERD WAREN... IK HEB DAT GEWEIGERD OMDAT WE NIET OVER ZOVEEL EXTRA-GELD BESCHIKKEN...
WAAROM HEB JE TOBIAS JUNK UITGEDACHT ?
IK KON TOCH NIET ZEGGEN DAT IK DIE EXPRESSIONISTISCHE TEKENINGEN ZELF GEMAAKT HAD? JULLIE WETEN DAT IK NIET TEKENEN KAN.
JE HEBT JEZELF WEL IN DE MOEILIJKHEDEN GEWERKT... DE TENTOONSTELLING WORDT STRAKS OPENGESTELD VOOR HET PUBLIEK. BEL MAAR GAUW NAAR BARA OM HEM TE ZEGGEN DAT HIJ OP AL DIE "KUNSTSTUKKEN" EEN KAARTJE "VERKOCHT" ZET EN IEDEREEN VOND HET GENIAAL !
12

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

11 JEAN GRATON





En mocht je hem ontmoeten...

ZIJN HANDTEKENING

MAX de ontdekkingsreiziger BARA

